**ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI**

**YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI**

**LİSANS GİRİŞ SINAVI PROGRAMI**

**KEMAN SANAT DALI**

1.Maddede yazan Partita veya Sonatlardan seçilmiş bir bölüm.

\*\*Partita 1’ den seçildiği takdirde;

\*Allemande-Double

\*Courente-Double

\*Sarbande-Double

\*Tempo Borea-Double seçeneklerinden biri çalınmalıdır.

2. Maddede yazan Etüt kitaplarından veya literatürde yer alan daha üst seviyede Etüt kitaplarından seçilmiş bir etüt.

3. Maddede yazan Piyanolu Sonatlardan veya literatürde yer alan daha üst seviyede bir Sonatın tüm bölümleri.

4. Maddede yazan Keman Konçertolarından veya literatürde yer alan daha üst sevide bir Konçertonun tüm bölümleri.

1-) J. S. BACH: TÜM PARTİTA ve SONATLAR

2-) BİR ETÜT: KREUTZER, RODE, FIORILLO, SEYBOLD No. 9, ROVELLI, GAVINIES, DONT (OP.35), VIEUXTEMPS

(OP.48 1,2), LOCATELLI.

3-) SONAT: HAYDN, SCHUBERT, DVORAK, MOZART, BEETHOVEN VE BAROK DÖNEMİ SONATLARI.

4-) KONÇERTO: J. S. BACH (Mi Majör), HAYDN (Do Majör), RODE, BERIOT No. 7, KREUTZER, SPOHR, KABALEVSKY, MOZART.

**\* Sonatlar Dışında Ezber Çalma Zorunluluğu Vardır.**

**\*\*Adaylar Piyano Eşlikçilerini Kendileri Temin Edeceklerdir.**

**VİYOLA SANAT DALI**

AŞAĞIDAKİ 1. 2. 3. VE 4. MADDELERDE BELİRTİLMİŞ OLAN SEÇENEKLERDEN BİRER ÖRNEK.

1) Bir Bölüm J. S. Bach

2) Bir Etüd

3) Tüm Sonat

4) Tüm Konçerto

J. S. Bach

Viyolonsel Solo Süit’lerinden herhangi birisi.

Keman Solo Sonat ya da Partitalardan herhangi birisi.

Etüdler

Kreutzer, Hoffmeister, Gavinies, Rode, Campagnoli.

Sonatlar

Glinka

Bach

Mendelssohn

Schubert Arpeggione

J. S. Bach Viola da Gamba Sonatları

Konçertolar

Stamitz

Hoffmeister

Chr. Bach

**Not:** Yukarıda adı geçen eserlerin dışında aynı seviyede diğer besteciler de çalınabilir. Anasanat Dalı ve Sanat Dalı Başkanlarının Onayı Gerekmektedir.

**\* Sonatlar Dışında Ezber Çalma Zorunluluğu Vardır.**

**\*\*Adaylar Piyano Eşlikçilerini Kendileri Temin Edeceklerdir.**

**VİYOLONSEL SANAT DALI**

AŞAĞIDAKİ 1. 2. 3. VE 4. MADDELERDE BELİRTİLMİŞ OLAN SEÇENEKLERDEN BİRER ÖRNEK.

1-) J. S. BACH SUİT NO: SUİT NO: 1 PRELUD-GİGUE

SUİT NO: 2 PRELUD-GİGUE

SUİT NO: 3 PRELUD-GİGUE

SUİT NO: 4 PRELUD-GİGUE

SUİT NO: 5 PRELUD-GİGUE

2-) ETÜDLER: POPPER OP. 76, DOTZAUER  113 ETÜT (80 numaradan itibaren), FRANCHOMME KAPRİSLER, SERVAİS  11 KAPRİS, DUPORT  21 ETÜT (2, 3 ve 5 hariç), ALWİN SCHROEDER VOL. 3

3-) SONATLAR: L. VON BEETHOVEN VARYASYONLAR VEYA 2. SONAT, FRANCOEUR Mİ MAJ., J. S. BACH ÇEMBALO VE GAMBA SONATLARI, BOCCHERİNİ SOL MAJÖR

4-) KONÇERTOLAR: GOLTERMANN NO:1, 2, J. HAYDN DO MAJ., BOCCHERİNİ Sİ BEMOL MAJ., ST. SAENS, BOELLMAN SENFONİK VARYASYONLAR

**\*Sonatlar ve Konçertolar tüm bölümleri ile istenir.**

**\*\* Sonatlar Dışında Ezber Çalma Zorunluluğu Vardır.**

**\*\*\*Adaylar Piyano Eşlikçilerini Kendileri Temin Edeceklerdir.**

**KONTRABAS SANAT DALI**

Sınav Programı:

1. **1 Etüt**
2. **1 Sonat**
3. **1 Konçerto**
4. **1 Piyano Eşlikli Parça**

*Gamlar*

3 Oktav Gam (2, 3, 4, 6, ve 8 Bağlı) ve Arpej (2, 3 ve 6 Bağlı)

*Etüt*

R. Kreuzer 18 Etudes

E. Nanny 20 Etudes de Virtuosite

F. Fiorillo 36 Etudes

J. E. Storch 57 Etudes, 2. Kitap

E.Nanny 20 Etude Virtuozite

F. Simandl Vol. II

J. Hrabe Vol. II

*Sonat:*

H.ECCLES SONAT (SOL MİNÖR)

G.F. HAENDEL SONAT (RE MAJÖR)

L.V. BEETHOVEN OP.17 SONAT (KORNO ORG.)

J. M. SPERGER SONAT (RE MAJÖR)

J. M. SPERGER SONAT (Sİ MİNÖR

*Konçerto*

K. D. von Dittersdorf Mi Majör

F. A. Hofmeister No: 1

*Piyano Eşlikli Parça*

G. Bottesini Elegia

D. Dragonetti Andante Rondo

F. J. Keyper Romance and Rondo

*Sınav repertuvarının listedeki eserlerden seçilmediği durumlarda repertuvarın giriş sınavı seviyesine uygun olduğuna dair anasanat dalı başkanı ile ilgili enstrümanın sanatdalı başkanından onay alınmalıdır.*

**\* Sonatlar Dışında Ezber Çalma Zorunluluğu Vardır.**

**\*\*Adaylar Piyano Eşlikçilerini Kendileri Temin Edeceklerdir.**